

LUXEMBOURG Wunnen

Immobilier • Construction • Habitat



Laurent Mosar
Schleifmillen



Gilles Kintzelé
Esch-sur-Sûre

Espaces verts
La nature en partage

Constructions en bois
Avenir durable

Animaux domestiques
Bien logés ?





Photo : P. Lobo

Qu'est-ce que l'architecture ?

En préambule de la 12^e Biennale d'architecture de Venise et en exclusivité pour Wunnen, les membres du collectif « KadapaK and guests » répondent à la question « qu'est-ce que l'architecture ? ». Du 29 août au 21 novembre, la Fondation de l'architecture et de l'ingénierie exposera le projet du collectif, intitulé « pierre-papier-ciseaux », à la Ca' del Duca, ceci dans le cadre de la quatrième participation consécutive du Luxembourg à cet événement majeur de l'architecture mondiale.

Architecture = Building + (plus) what ?

L'architecture n'a rien à voir avec la construction. De la même manière qu'une toile de maître n'a rien à voir avec la mise en couleur d'un mur et ceci, même si le principe est semblable : déposer des pigments sur un support.

« La plupart du temps, on nous demande de résoudre quelques contingences, et si, au hasard de ces nécessités, on pouvait faire un peu d'architecture, ce serait bien... »

La construction n'est qu'un paramètre utile et non nécessaire à l'architecture. Plus qu'une prothèse de notre quotidien, l'architecture, en tant que discipline, est insaisissable et a pour vocation d'apporter du sens, du ressenti, de l'émotion...

Dans notre pratique de l'architecture, ordinaire et courante, nous essayons toujours d'apporter les réponses les plus justes qu'elles soient. Trouver sa juste place. L'architecture ne doit pas être pensée pour elle-même, se suffire à elle-même, mais être subordonnée à l'occupant. Nous aimons nous rappeler que la vie d'un projet ne débute que quand les usagers en prennent possession. Si l'architecture est trop présente, les gens s'en prennent à elle, s'en sentent exclus, ne savent pas comment s'approprier ce qui à l'origine aurait dû être conçu pour eux.

Pierre-Yves Etienne
Architecte-urbaniste, Bureau d'architecture Marc Tanson, Luxembourg

Les architectes sont-ils des gens bien intentionnés ?

Les architectes sont-ils des gens bien intentionnés ? A n'en pas douter. Honnêtes comme de bons sentiments. Ne souhaitent-ils pas ardemment le bonheur de ceux qui vont avoir la chance de vivre (dans) leur concept ?

Pourtant, l'architecture s'est évadée des agences. Irritée de s'entendre et de se voir réduite à ces noms et lieux communs : « contemporaine », « authentique », « originale », « nouvelle », elle a pris ses affaires et erre au milieu des villes, dans l'espoir qu'on lève parfois les yeux vers elle.

Icônes, objets détonants, styles nouveaux, etc., ne sont pas des nécessités architecturales, mais des cerises de gâteaux, percées passionnantes et qui n'ont de sens que par leur rareté.

L'une des meilleures choses qui puissent arriver à l'architecture serait de refixer son enseignement sur les leçons du quotidien de nos villes : ensembles qui font sens, raccords solidaires, détails permettant d'installer des fleurs, d'inviter la lumière jusqu'à 22h, constructions susceptibles d'être entretenues par leurs habitants, mélanges des styles et des genres, plafonds qui parlent d'art, portes laissant passer les pianos (au cas où), murs disant la force, souffrant l'usure, dimensions s'accommodant des futurs, prêtes à tout, ...

Alice Verlaine
Architecte

L'« art » de l'architecte

Un des défis de l'architecture est évidemment la réalisation concrète d'un projet, sa matérialisation. Depuis le premier contact avec le maître d'ouvrage, surtout dans les plus « petits » projets, il est essentiel de comprendre les besoins des gens, leurs attentes, même si ceux-ci ne sont pas formulés en tant que tels. Dès lors, il nous incombe de leur proposer des idées innovantes auxquelles ils peuvent s'identifier.

Ensuite, le cheminement à partir d'un concept est long : conçu sur une feuille, un carnet, une nappe en papier de restaurant, un écran d'ordinateur, le premier dessin, la première forme, en passant par le dessin d'exécution, la budgétisation, la mise en soumission, et finalement l'exécution sur chantier. Tout ce processus demande un suivi très rigoureux pour assurer un sens cohérent à l'objet, en gérant tous les imprévus inhérents au chantier.

Mais quelle merveille, quelle récompense gratifiante, lorsqu'on se rend compte que le projet est en train de prendre forme, lorsqu'un objet pensé, réfléchi, virtuel, devient alors réalité. Un projet sur lequel on a passé beaucoup de temps, qui est devenu « notre » projet, se « perd » et devient l'objet du maître d'ouvrage qui se l'approprie, le but final et évident, ardemment recherché. L'« art » de l'architecte est d'imaginer un objet pour autrui, et de réussir à le faire vivre pour devenir la réalité et le quotidien apprécié de cette personne.

Joëlle Tanson
Architecte, Bureau d'architecture Marc Tanson, Luxembourg

L'architecture est ailleurs

L'architecture est ailleurs ; elle n'est pas toujours là où on le pense. Un jour, la terre trembla. Le village anéanti, écrasé par le poids des maisons récemment bâties. Deux rescapés : Une gamine dans son berceau. Le berceau protégé par le toit, le toit soutenu par une fourche d'arbre ; ce tronc oscillant absorba avec souplesse toutes les secousses du pays. Le grand-père qui gardait l'enfant caressa l'écorce encore intacte de cette branche qu'il avait fichée là. Il sourit.

Un jour, dans un endroit idyllique, un architecte manquait d'inspiration. Il mit un genou à terre, but l'eau fraîche qui coulait dans le riadh naturel.

Les gens s'impatientaient :

- Pourquoi faites-vous cela ?

- Pour goûter la saveur de votre domaine et m'en inspirer.

Neuf mois après, la maison était merveilleuse, tapie entre les roches, l'eau fraîche caressant ses murs,... les habitants réjouis,...

Un jour, des femmes, des hommes heureux.

Là: de l'architecture ; plus libre, improvisée, pénétrée de culture locale ; sa pérennité, ses savoir-faire millénaires ; l'improvisation, la disponibilité, la modestie, l'artisan, l'ami, l'histoire, les rencontres, l'habileté, la musique, le goût, la transgression, le plaisir,...

Jean-Paul Tournay
Architecte-urbaniste, « les Architectes épatants », Bruxelles

Sur la photo : J.P. Tournay, A. Verlaine, P.Y. Etienne, J. Tanson (assise).

tendance

27 – 31. 8. 2010



Votre guide de style en août

Design d'intérieur ou idées de cadeaux. Tendance présente à une date idéale les vedettes internationales des biens de consommation. « Personal Shopper », « Talents », « Next », ces présentations de conceptions et mises en scène de tendances enthousiasment par leur créativité et montrent le chemin à suivre.

www.tendance.messefrankfurt.com
info@belgium.messefrankfurt.com
Tél. +32 2 206 67 68