



ART SONORE Le Casino Luxembourg accueille l'artiste taïwanaise Hong-Kai Wang, pour sa première résidence d'artiste intitulée *project room @ aquarium*, de surprenantes installations sonores à découvrir jusqu'au 5 septembre.



LUXE ET LUXURE

Deux pièces luxembourgeoises font actuellement vibrer le festival d'Avignon : *Luxtime*, riche spectacle musical, et *Agatha*, ou l'histoire d'un amour impossible...
Lire en page 38

Curiosité anglo-luxembourgeois



Luxembourgeoise exilée à Londres, Catherine Kontz est la petite voix mais grande musicienne de *French for Cartridge*, un duo de rock progressif qui cartonne outre-Manche. Pas étonnant : ils sont fous ces Anglais!
Lire en page 39

Ça va souffler chaque jeudi

Une nouvelle manifestation hebdomadaire, appelée «Moment musical», aura lieu chaque jeudi à 17 h 30 à l'église Saint-Alphonse (Paterekierch), 32, rue des Capucins, à Luxembourg. Il s'agit d'un moment de recueillement sous forme d'audition d'orgue de trente minutes. Le programme de ce jeudi 22 juillet comportera : J. S. Bach, *Prélude et Fugue en ut mineur BWV 549*, *Choralvorspiel «O Mensch, bewein dein Sünde gross»*; L. Boëllmann, *Suite gothique*.

Gustav Mahler le moderne



Gustav Mahler (1860-1911), compositeur essentiel de l'histoire de la musique et chef d'orchestre hors pair, prit le temps d'imposer ses propres créations, empreintes de modernité, en rupture avec les codes de son époque.
Lire en page 44

«Qu'attend-on de l'architecture?»

EXPOSITION Premières esquisses du pavillon du Luxembourg à la biennale de Venise.

De notre journaliste
Romain Van Dyck

C'est la Mecque des bâtisseurs de tout poil : en 2008, la biennale d'architecture de Venise (qui alterne chaque année avec la biennale d'Art) a attiré près de 130 000 visiteurs. C'est dire si les candidats s'y pressent. Y compris au Luxembourg, qui a déjà participé trois fois à cet événement. Cette année, la Fondation de l'architecture et de l'ingénierie a procédé à un appel à projets pour sélectionner le curateur qui aura l'honneur d'animer le pavillon du Luxembourg. Douze participants ont répondu à l'appel : c'est finalement le collectif Kadapak qui a été choisi.

«Leur projet s'est démarqué par

son approche : des esquisses à main levée qui expliquent de manière poétique et ludique une scénographie mise en place dans l'enfilade des pièces de la Ca' del Duca» explique Tatiana Fabeck (photo), co-commissaire du pavillon du Luxembourg.

Malheureusement, difficile d'avoir une vision concrète de ce projet : «Nous ne pouvons montrer que des croquis, on ne peut pas en dévoiler davantage», explique Jean-Paul Tournay, du collectif Kadapak. Le mystère ne sera dévoilé que le 27 août prochain, lors du vernissage.»

Ce projet, explique tout de même un autre membre du collectif, Pierre-Yves Étienne, tente de répondre à une interrogation : «Qu'at-

tend-on de l'architecture?»

«Concrètement, l'exposition illustre des aspects ambivalents du contexte dans lequel s'effectue la pratique architecturale contemporaine. La particularité première du pavillon du Luxembourg, c'est qu'il s'inscrit dans une typologie d'appartement. De là vient notre choix de recourir au langage de l'installation : ces installations viendront habiter totalement les pièces, et les visiteurs seront placés en leur cœur. Ils les traverseront, et seront encouragés à s'approprier l'espace, à réagir.»

Pour y voir plus clair, rendez-vous donc à Venise pour découvrir cette douzième édition placée sous le thème «People meet in architecture», et dont la curatrice spécifique



est cette année la Japonaise Kazuyo Sejima, lauréate du Pritzker Architecture Prize, l'équivalent du prix Nobel en architecture...

www.labiennale.org